



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Secretaría de Educación

JORNADAS VIRTUALES

en el
Instituto Superior del Profesorado
Dr. Joaquín V. González



“Filosofía y NTICs”

Autor@s: AQUINO, Verónica; DEISERNIA, Jorge; FUSELLA, Lorena; GUTIÉRREZ, Américo; NARDONE, Juan Pablo; SANESE, Claudia (estudiantes de 1° año “B” del Profesorado de Informática, y profesora de *Introducción a la Filosofía*, ISP “Dr. Joaquín V. González”, Ciudad de Buenos Aires)

RESUMEN

Las NTICs constituyen herramientas valiosas para los docentes de todos los niveles, también, obviamente, para docentes del nivel medio. Pero para poder implementarlas en sus prácticas, es necesario que los futuros docentes adquieran primero no solamente las competencias, sino fundamentalmente los hábitos tecnológicos en el profesorado.

Presentamos para tal fin nuestra experiencia en 1° año del Profesorado en Informática, en la cátedra de *Introducción a la Filosofía*.

Por otra parte, y dado que la última unidad del programa está destinada a reflexionar acerca de cuestiones atinentes a la circulación de la información y la comunicación, es necesario primero *hacer visibles* las tecnologías que permiten dicha circulación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	2
DIAGNÓSTICO	2

EL ENTUSIASMO QUE GENERAN LAS NTICS	4
MÁS ALLÁ DEL ENTUSIASMO	7
CONCLUSIÓN	8

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN (por Claudia Sanese, profesora de filosofía)

El punto de encuentro para proyectar esta comunicación fue tomar la cátedra de *Introducción a la Filosofía* en 1° año del Profesorado en Informática hace un par de meses. Si bien vengo utilizando las NTICs en distintos cursos desde hace algunos años como *recursos didácticos* (envíos y recepciones de *e-mails*, videos de *Youtube*, noticias y artículos de diarios digitales, intercambios a través de *blogs*) este grupo de estudiantes es particularmente propicio para dar un paso más y utilizar las NTICs en la *producción de contenidos*, en este caso, *contenidos filosóficos*. Estos estudiantes han realizado presentaciones en Power Point, hipertextos y videos, logrando así no solamente *apropiarse* de los contenidos filosóficos específicos propuestos por la cátedra sino que han *generado una producción filosófica propia*.

DIAGNÓSTICO (por Juan Pablo Nardone, Lorena Fusilla y Américo Gutiérrez, estudiantes del Profesorado en Informática)

En primer lugar, hay que señalar que este grupo de estudiantes utiliza un nivel considerable de NTICs, que se observa por lo pronto en la página que han construido (<http://www.joaquindigital.com.ar>), puesto que a ella suben toda la información de las distintas materias y del Instituto en general. Además de la información académica (programas, apuntes, horarios de materias), aparecen también los videos que filmaron Jorge Deisernia y Juan Pablo Nardone, y el famoso video que apareciera en *CQC*, como muestra del reclamo por la mudanza hacia el edificio nuevo. En el caso de la *Introducción a la Filosofía*, subieron el programa, el cuestionario-guía para el parcial y varios videos de *Youtube* recomendados para el parcial. Inmediatamente de presentar el programa de la materia y comentar que leeríamos un famoso filósofo que aborda temas estrechamente

vinculados con la comunicación y la información (Jean Baudrillard), Juan Pablo buscó y encontró en la Web la versión electrónica del texto propuesto (*La transparencia del mal*). Finalmente, cabe señalar como otra muestra de la extraordinaria disposición tecnológica de este grupo la realización de una actividad domiciliaria durante el receso de invierno. Esta actividad ha sido propuesta de manera optativa, no obstante, el 75 % de los alumnos no solamente decidieron realizarla, sino además han aprobado en un 100 %. Se adjunta uno de los trabajos, realizado por Lorena Fusella, como muestra del tipo de consignas que resolvieron estos estudiantes.

Juan Pablo Nardone afirma: “Yo no participé directamente en la construcción de la página: de eso se encargó Germán Maldonado; pero lo que sí hago es aportar el material que pueda, y que aparece en el sector de Descargas); también lo que puedo preparar como archivos de apuntes: información útil, que en general trabajo en Word o Excel, que son los programas con los que trabajo dando clases y preparando cosas. Me sirve mucho trabajar con la PC para preparar apuntes y demás y me parece innovador utilizar videos de *Youtube* para estudiar para un parcial.”

El diagnóstico responde fundamentalmente a tres preguntas:

- 1) ¿Qué utilidad puede tener el uso de NTICs en la enseñanza media?
- 2) ¿Qué utilidad puede tener el uso de NTICs para aprender filosofía?
- 3) ¿Qué utilidad encontró (o no) en el uso de NTICs en *Introducción a la Filosofía*?

Américo Gutiérrez sostiene: “Yo creo, por lo que estoy viviendo con mis hermanos menores, que hay una mala formación y mala coordinación de actividades que incluyen a las NTICs, ya que este tipo de metodologías es tan nuevo que los profesionales no llegan a desarrollar todas ventajas que puedan brindar estas herramientas. Con respecto a su aplicación al estudio de la filosofía, no se puede dejar de notar su utilidad que resulta máxima en cuanto a la circulación de la información y la existencia de multimedia que existe sobre esta materia (independientemente la de la veracidad de la información), pero uno puede ver distintos puntos de vista y versiones de las diferentes eras y temas de estudio. En síntesis, las NTICs pueden ser muy útiles para aprender filosofía si son bien guiadas y la tarea o actividad a realizar es especificada.”

Verónica Aquino sostiene: “En la actualidad el uso de las NTICs en la enseñanza media es fundamental, ya que la ecuación no se centra pura y exclusivamente en el docente permitiendo así a los alumnos participar de una clase mucho más dinámica donde intercambiar opiniones fomenta el interés y la interpretación de los temas dictados en las clases. Esto permite generar la curiosidad en el alumno para saber un poco más de lo aprendido en clases. A mi parecer, el uso de NTICs ayuda a que una clase no sea aburrida, donde todos podamos participar, indagar y opinar acerca de lo que estamos aprendiendo; el ambiente de estudio se vuelve cálido.”

EL ENTUSIASMO QUE GENERAN LAS NTICS (por Jorge Deisernia, diseñador multimedial y estudiante del profesorado en informática)

Reflexiona Jorge: “Me encanta poder abrir la cabeza de la gente, quizás sea mi *areté*, pero mi título de diseñador multimedial no me habilita para dar clases en una escuela, motivo por el cual estoy cursando el profesorado. Me interesa particularmente la relación entre la tecnología y lo social, un encuentro muy poco común ya que las llamadas *ciencias duras* casi nunca se mezclan con las *blandas*; de ahí surgen mis inquietudes, que respaldado tecnológicamente al momento de comunicar.

Una vez tuve un profesor de semiótica y filosofía que basaba sus exposiciones a partir de la imagen, un método que nunca pude olvidar, lo que da la pauta de lo efectivas que eran esas clases.

La historia vista como un cuento con sus pormenores, la matemática y la física vista desde lo concreto y lo cotidiano, y todo eso respaldado desde la imagen es algo cien por ciento efectivo a la hora de enseñar o transmitir un conocimiento. En la película *A primera vista*, Val Kilmer representa la historia real de un ciego de nacimiento que tuvo la posibilidad de ver después de una operación ya de grande. La relación significado-significante desde lo visual se aprecia de tal manera en esa película como nunca lo hubieses pensado. Hasta te encontrarás con la Alegoría de la Caverna platónica, cuando el personaje principal comienza a ver y no quiere hacerlo, porque estaba bien a oscuras. Es formidable. Espero se entienda lo que quiero transmitir: la imagen (a diferencia de lo que dice Pergolini) es todo. Las TICs son la más grande revolución en la historia del modo de transmitir los conocimientos. Desde los dibujos

dejados por las antiguas civilizaciones en el arte rupestre, pasando por los jeroglíficos egipcios, la invención de la imprenta, el descubrimiento de la perspectiva (durante el Romanticismo) para dar volumen a una *re-presentación* de la realidad en un papel de sólo dos dimensiones y llegando a la competencia entre diseñadores gráficos y diseñadores multimediales en la actualidad, las NTICs son el mayor grado de evolución en la comunicación y la transmisión de saberes.

En la antigua Grecia se había llegado a debatir sobre la importancia del rol que cumplía el maestro en función de la transmisión de los conocimientos a su discípulo y sobre cómo el mismo no debía ser suplantado por la aparición del papel, lo que sería en el futuro la entrada en escena de los libros. Los conocimientos eran transmitidos de maestro a discípulo en forma oral y el acceso al mismo era totalmente vedado a todo aquel que estuviera fuera de esa *élite* privilegiada. Pensar en que hubo en ese momento quienes consideraron que la tecnología era una herramienta que le quitaba el espíritu a tan noble actividad. Esto nos traslada al mismo debate pero con herramientas más sofisticadas en la actualidad. El conocido amor platónico entre el maestro y el discípulo proviene de esa estrecha relación que había entre ambos y que, con la aparición de los libros, muchos creían se iba a terminar.

La invención de la imprenta abrió bastante el acceso al conocimiento dada la magnitud de la multiplicación de fuentes respecto del conocimiento existente, pero siguió siendo de relativo acceso ya que los mismos eran muy costosos, estaban en manos de grupos selectos y la mayor parte de la población no sabía ni leer, ni escribir. El perfeccionamiento del dibujo llevó a *re-presentar* la realidad en esa tecnología con mayor precisión dejando de lado el dibujo plano para darle paso a un dibujo más realista ya que la perspectiva permitía engañar al ojo al mostrar algo de 3 dimensiones en un objeto que poseía sólo dos: el papel.

Es curioso y hasta interesante saber que la perspectiva fue inventada por los egipcios, pero el concepto de aquella época difiere del actual (lo más cercano es más grande y lo más lejano es más pequeño) ya que para ellos lo más importante era lo más grande y lo menos importante era lo más pequeño; de ahí el tamaño destacado de la figura del rey sobre el resto de los personajes dibujados.

Dando un gran salto en el tiempo se llega al actual modelo comunicacional que surge de distintas escuelas de comunicación social que comenzaron a tener enfoques antes no analizados, como el concepto de lo social. Estos movimientos altamente

influenciados por la nueva manera de ver las cosas según la explicación dada por Marx en su obra más importante, *El capital*, muestran una nueva manera de ver la comunicación parándose ahora dentro del objeto a ser estudiado y ya no desde afuera.

La necesidad de comunicar masivamente hace parir la figura del diseñador gráfico que contemporáneamente en la década del '80 surge de la Facultad de Arquitectura (ya que los docentes eran arquitectos). Los diseñadores gráficos aparecen como una novedad en materia de comunicación y el ocaso de su reinado llega tan rápido como el avance tecnológico. La especialidad de estos nuevos profesionales de la comunicación se ve eclipsada cuando la nueva tecnología hace parir la figura del diseñador multimedial como el nuevo encargado de la comunicación social dadas las nuevas características en la revolución de las comunicaciones.

Como la aparición del papel para los griegos en su momento, hoy la Web (con su nueva manera que informar, entretener, relacionar y hasta prestar servicios) es el actual medio que facilita el acceso al conocimiento, mediante imagen, sonido e interactividad.

Pero las NTICs no son solamente eso: son el dominio de nuevas herramientas que se ponen al servicio de un comunicador que las usa con diferentes modalidades y que a la vez le permiten hacer sencillo lo que antes era difícil de hacer o de ser explicado con tan sólo usar *una imagen que diga más que mil palabras*. La era de la interactividad nace de la mano de un usuario que ya no es solamente un espectador pasivo sino que también es parte activa de su propio proceso de aprendizaje y hasta es capaz de generar sus nuevos saberes.

La multimedia hoy deja incompleta a una carrera que tiene nada más que veinte años de existencia (el diseño gráfico) y la deja malherida, lo que no significa que no pueda contenerla o la haga desaparecer como sucedió con los maestros y la aparición del papel.

Hoy el debate pasa por considerar si la multimedia es un nuevo arte o no.

Las NTICs serán, si son bien utilizadas, la garantía del acceso ilimitado al conocimiento de todo el mundo y en todo el mundo, y hasta pueden llegar a ser un factor de nivelación de los saberes, ya que la diversidad de medios que pueden ser empleados para la transmisión facilita y agiliza la comprensión de hasta lo más complicado. Darán igualdad de oportunidades de aprender tanto al ciego como al mudo, y hasta despertarán el apetito de saber generando curiosidad ante tanta información disponible.

Un profesor puede invitar a todos sus alumnos al cine sin que nadie salga de su casa con fines didácticos (mediante envío de videos sobre orígenes de la filosofía,

Sócrates y Platón); puede evaluar luego a distancia (mediante un parcial domiciliario) y hasta informar sobre las notas parciales un día sábado o domingo desde su casa mientras toma un café (utilizando una cadena de e-mails).

¿Existe mejor metáfora de la Alegoría de la Caverna que *The matrix*?

MÁS ALLÁ DEL ENTUSIASMO (por Claudia Sanese)

En un artículo del año '98, José Saramago citaba al famoso pintor y filósofo Francisco de Goya, quien afirmaba: "El sueño de la razón engendra monstruos", en alusión a la aceptación acrítica de las NTICs. Las tecnologías, no caben dudas, son hijas de la razón; pero esta razón que las ha engendrado no necesariamente sería una razón atenta, vigilante y crítica: bien podría tratarse de una razón somnolienta o adormecida, que al inventar las NTICs se descarriara y creara monstruos.

También acusaba de falsedad el *slogan* "una imagen vale más que mil palabras", señalando que muchas veces las imágenes requieren de un texto que las explique:

"Aunque sólo sea para hacernos reflexionar sobre el propio sentido de algunas de ellas, de las que la televisión se alimenta hasta el paroxismo. Se pudo observar, por ejemplo, hace algunos años, durante la última etapa del Tour de Francia, en el *sprint* final en los Campos Elíseos cuando, en directo, asistimos a la espectacular caída de Abdujapárov. Gracias a las mil nuevas posibilidades de la técnica: con zoom, sin zoom, en picado, en contrapicado, desde un ángulo, desde el ángulo opuesto, en *travelling*, de frente, de perfil... Y también, interminablemente, al *ralentí*. Se podría ver al corredor caer de su bicicleta, la cara acercándose poco a poco al suelo, tocando el asfalto, retorciéndose de dolor... En cada repetición, aprendíamos más cosas sobre las circunstancias de la caída, el cómo y el por qué del accidente, la velocidad, las consecuencias, etc. Pero, cada vez, nuestra sensibilidad se embotaba un poco más. Se iba haciendo algo frío procedente no de la vida, sino del espectáculo, del cine. Poco a poco, volvíamos a ver esta caída con una distancia de cinéfilo diseccionando una secuencia de una

película de acción. Las repeticiones habían terminado por matar nuestra emoción. ." (Saramago, 1998)

Pero no nos dejemos confundir: la posición de Saramago se encuentra muy lejos de ser apocalíptica, antes bien puede considerarse como una advertencia en el modo de vincularnos con estas nuevas tecnologías, que no es el del romance ingenuo sino el de la negociación y el soslayo.

Se pide que los docentes sean críticos y que formen alumnos críticos. De la misma manera, se debe exigir un uso crítico de las NTICs tanto por parte de los docentes como por parte de los alumnos. El uso de tecnologías no puede reducirse a un adorno en el curriculum: debe abrir el juego que permita reflexionar acerca de sus usos y posibilidades, incluso cuestiones éticas subyacentes a ellas, puesto que siempre detrás de una *práxis* hay una ética, y, en última instancia, toda técnica implica una *práxis*. No pueden resultar indiferentes las consecuencias de hacer circular cierta información, ni mucho menos el modo en que la hacemos circular: no nos es indiferente que un adolescente cuelgue *cierta foto* en su *fotolog* o que visite *ciertas páginas Web*, o que diga *ciertas cosas* en su *blog*. Los docentes pueden hacer mucho al respecto. La *cyber-cultura* todavía está en pañales.

CONCLUSIÓN (por Claudia Sanese)

Dadas las dificultades que pueden tener los docentes de nivel medio para aplicar las NTICs en sus clases, consideramos que se debe comenzar por formar a los docentes en su uso. Es muy difícil, aunque no imposible, que quien no utilizó primero como alumno las NTICs pueda luego utilizarlas en sus clases. Y si bien es posible capacitar a cualquier docente para que adquiriera las competencias necesarias que le permitan aplicar estas herramientas en sus clases, es importante que además de apropiarse de estas tecnologías, las viva como una ventaja y no como una imposición desde fuera. Las NTICs no son un mero *aggiornamento* en un programa: constituyen una herramienta indispensable que solventa con escaso presupuesto grandes gastos: ahorra tiempo y esfuerzo; acorta distancias; permite una gran comunicación.

No obstante, no es suficiente la aplicación de NTICS como recurso didáctico ni mucho menos su promoción discreta y acrítica: en todo caso, deben constituir un punto de

encuentro que permita reflexionar acerca de los alcances de estos nuevos modos de comunicar e informar.

Finalmente, debemos decir, para utilizar de manera crítica las NTICs primero debemos volverlas visibles: para muchos docentes formados fuera del *cyber* (y que se mantienen fuera del *cyber*) todavía están ocultas. Recién entonces, una vez desveladas, su uso podrá ser debatido en las aulas: tanto en el profesorado como en la escuela media. Estaremos transformando las NTICs, y en vez de un simple *recurso* se habrán vuelto *contenido*.

BIBLIOGRAFÍA

- [Http://www.joaquindigital.com.ar](http://www.joaquindigital.com.ar)
- Saramago, José (1998), "Ante las nuevas tecnologías", *Le Monde Diplomatique (edición española)*, N° 38, diciembre de 1998.
- Video de Lorena Fusella sobre el concepto de *areté* desde los tiempos pre-homéricos hasta Platón.

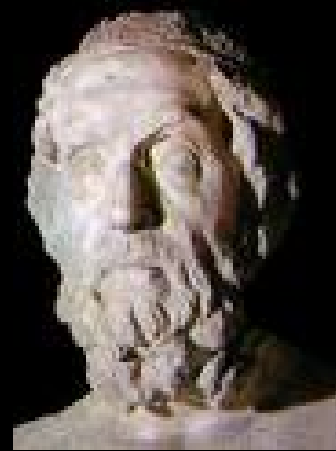
ἀρετή

*Desarrollo de la Areté desde los
tiempos pre-homéricos hasta Platón*

Introducción

Al principio la educación estaba reservada para una pequeña parte de la sociedad, los nobles. Pero luego se convirtió en un bien universal y en una norma para todos. El tema esencial de la historia de la educación griega es más bien el concepto de *areté*, que se remonta a los tiempos más antiguos.

El mundo homérico



Homero nació en el siglo X o IX a. C. Poeta griego. Escribió las dos obras épicas más grandiosas de la historia griega: *La Ilíada* (la historia de la Guerra de Troya) y *La Odisea* (sobre los viajes de Odiseo).

Se conocen pocos datos sobre su vida era uno de los poetas antiguos más admirado y citado por todos los escritores, poetas, filósofos y artistas griegos que le siguieron.

A Homero se lo puede considerar el padre de toda la literatura griega posterior. Ya que en el teatro, la historiografía e incluso la filosofía están inmersos los temas, cómicos y trágicos, planteados en sus supuestas epopeyas, así como sus técnicas

La areté en el mundo Homérico

El ideal homérico de la *areté* heroica se transformó en el heroísmo del amor a la patria

El héroe vencido no pierde su gloria. La *areté* del vencido, junto con su linaje, son recogido por el vencedor. La fama del héroe vencido le sirve para vivir en la memoria de los que sobreviven.

Los Sofistas

Un sofista es un maestro de cultura, excelencia o virtud; es un profesional de la educación y la cultura. Es un experto que posee la *tékhne politiké*: el arte de mejorar la convivencia entre los ciudadanos. Los sofistas, a través de la *paideía* y la *tékhne* pretendían mejorar la *phýsis*, condición natural para el desarrollo de la *areté*

- Al surgir la democracia los hijos de los aristócratas necesitaban una nueva formación para intervenir en política .
- La encantaron en los sofistas unos profesores extranjeros muy cultos que cobraban caras sus clases
- Los alumnos de los sofistas aprendían las técnicas de persuasión estudiando la oratoria y la retórica

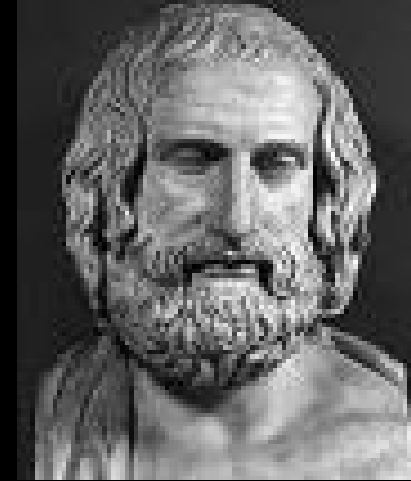
La enseñanza de la areté

Un sofista es un maestro de cultura, excelencia o virtud; es un profesional de la educación y la cultura. Es un experto que posee la *tékhne politiké*: el arte de mejorar la convivencia entre los ciudadanos. Los sofistas, a través de la *paideía* y la *tékhne* pretendían mejorar la *phýsis*, condición natural para el desarrollo de la *areté*

El sofista es el experto y maestro de un arte. La pretensión de estos maestros ambulantes era enseñar la *areté* que consistía para ellos en ser un buen ciudadano que triunfase en la política, argumentando en el ágora de forma brillante.

No significaba que la ética estuviera excluida, pero sí tenía la intención de resaltar el carácter útil. Era esta una *areté* profesional, correspondiente al género de excelencia más apreciadas por la comunidad.

Protágoras



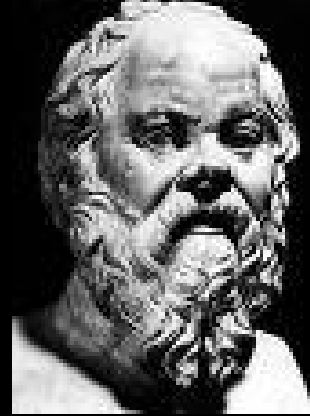
Nació alrededor de 480 a. C. en Abdera y murió en 410 a. C. Filósofo griego. Fue el primero en adoptar el calificativo de *sofista* y el precursor de la enseñanza retórica. Recorrió a lo largo de cuarenta años gran parte de las islas del Mediterráneo y parece ser que en el 445 a. C. se estableció en la ciudad de Atenas, donde alcanzó una gran reputación.

- Fue amigo de Pericles y de Eurípides. Protágoras fue discípulo de Demócrito; en tanto que según Platón, la influencia de Heráclito se manifiesta en su acuerdo con la doctrina del perpetuo fluir de las cosas de la cual deriva la imposibilidad de alcanzar una verdad universal y absoluta para todos los hombres.

- Protágoras dice ser un educador de los hombres que busca a sus discípulos en el *ágora*. Su intención es ampliar la base de las nuevas ideas constituidas por el constante fluir de las cosas.

- La moral protagónica esta completamente comprometida con su concepción de la *paideía*, esto es, la enseñanza de la *areté*. La *areté* exige una teoría de conocimiento centralizada en el hombre y en sus acciones sobre las cosas.

Sócrates



Nacido por el año 470 a. C y murió en el 399 a. C. Sócrates fue hijo de un escultor y de una partera. Participo como hoplita en la guerra del Peloponeso. La profesión de su madre lo inspiró para elaborar su método, al que llamo *mayéutica*. Sócrates sería un partero de ideas.

- Sócrates paseaba descalzo por Atenas inquiriendo a los viandantes acerca de conceptos como la justicia o el bien (tábano)

Afirmaba poseer un dáimon que le sugería lo que debía hacer.

Método Socrático

Es un método dialógico e inductivo que consta de dos partes:

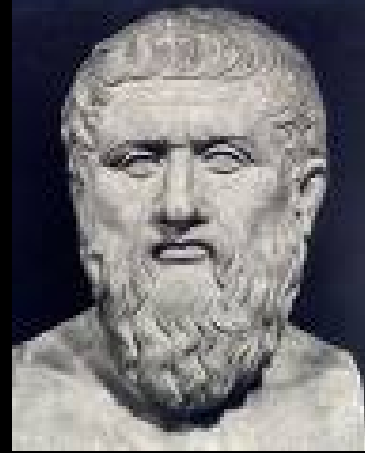
- Ironía: Falsa ignorancia. Comienza por algo anecdótico pero deriva hacia la *definición de un concepto universal*.
¿Qué es la amistad? ¿Qué es la justicia?
- Mayéutica: Partera, da a luz a las ideas por medio de la reminiscencia. Utiliza la introducción o *epagogé*, de lo particular a lo general

La Areté para Sócrates

Para Sócrates la virtud (areté) es una riqueza interior que proviene del ser sabio. Solo el ignorante se equivoca obrando mal: Intelectualismo moral (crítico por Aristóteles).

- Sócrates había caracterizado la ignorancia como el pretender conocer aquello que en realidad no se conoce. Coincidió con los sofistas en que la areté era algo enseñable, pero mientras que estos decían ser expertos en enseñar una determinada areté, aquel insistía en indagar acerca de la naturaleza de la areté. Sócrates está más dispuesto a aprender de los demás que a enseñar y este aprendizaje-enseñanza lo posibilita la dialéctica. La areté se funda en el conocimiento.

Platón

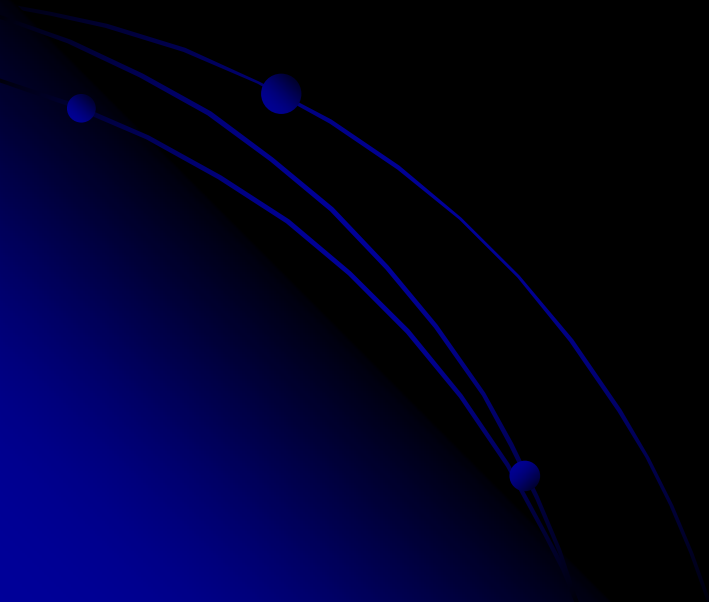


Nacido por el año 429 o 427 a. C y murió en el año 348 o 347 a. C. Nació en el seno de una familia aristócrata. Platón fue educado por los mejores maestros atenienses de la época. Se interesó en la poesía- interés que luego abandonó- y en la política. Tras la muerte de su maestro, Platón permaneció un tiempo en Megara, con otro discípulo de Sócrates, Euclides. De regreso a Atenas comenzó con sus enseñanzas. Fundó la Academia, su famosa escuela, en un terreno comprado cerca del santuario de *Akademos* y de un gimnasio del mismo nombre

La Areté según Platón

El término *areté* cambió su significado a partir de la época del filósofo Sócrates.

La *areté* es enseñable, pero su enseñanza requiere de una cierta sabiduría (*sophía*) y de una cierta *téchne*, que los sofistas pretenden poseer y en verdad no tienen.



Bibliografía

Sanese, C., Conocimiento, ética y educación, Cap. I.
Geymonat, L., Historia de la filosofía

Alumna: Fusella, Lorena