



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Secretaría de Educación

JORNADAS VIRTUALES

en el
Instituto Superior del Profesorado
Dr. Joaquín V. González



EL PERIÓDICO DIGITAL COMO HERRAMIENTA INTERDISCIPLINARIA DE APRENDIZAJE

Subtítulo de fantasía: **LA PATRIA SE HACE ESCUELA**

Autora: **Prof. Adriana Diaz**

EEM Nro 3 D.E. 10, Gobierno de la Ciudad de Bs.As.

Resumen:

La elaboración de **periódicos escolares digitales** ofrece a docentes de diversas disciplinas la posibilidad de integrar los temas de sus asignaturas con el uso de las TICs: las Ciencias Sociales, de la Comunicación y de Expresión, en el presente proyecto. Los actos escolares se transformaron en una fiesta en nuestra escuela, por eso la página digital que inicia nuestro periódico se tituló LA PATRIA SE HACE ESCUELA. Entre las ventajas que ofrecen los periódicos digitales para la Educación Media, pueden destacarse: el desarrollo, mediante trabajo cooperativo, de habilidades en: redacción, comunicación gráfica, alfabetismo en medios y competencias ciudadanas, habilidades de escritura para publicaciones en línea ya que los lectores de medios informativos en Internet tienden a hojear rápidamente las páginas en lugar de leer todas las palabras, además del desarrollo de actividades de investigación.

Índice de contenidos: Introducción

Contexto Institucional y extra-institucional

Antecedentes y propósitos

Destinatarios

Fases de la experiencia y contenidos

Actividades más importantes

Logros y dificultades

INTRODUCCIÓN:

Los docentes escuchamos hablar de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en las escuelas, los congresos, pero nos cuesta poder implementar la tecnología en el aula. Muchas veces por falta de recursos tecnológicos en las mismas, otras por falta de conocimiento acerca del uso específico y otras por falta de tiempo para sentarnos a planear el proyecto ya que trabajamos durante gran parte del día.

Sabemos que la computadora es una herramienta formidable, que ahorra tiempo, que logra cohesionar el texto con solo cortar y pegar una palabra, una frase, una oración, por mencionar algunos de los beneficios que le encontramos. Pero ¿qué proyecto puedo armar en el cual los alumnos mejoren la escritura, sean creativos en el diseño, utilicen distintos formatos de explicaciones y argumentaciones, narren una crónica, coloquen una infografía, diagramen un esquema, etc.?

La elaboración de **periódicos escolares** ofrece a docentes de diversas disciplinas la posibilidad de integrar los temas de sus asignaturas con el uso de las TICs. Es una oportunidad para contribuir a que los estudiantes desarrollen, mediante trabajo cooperativo, habilidades en: redacción, comunicación gráfica, alfabetismo en medios y competencias ciudadanas.

El periódico escolar puede orientarse como un medio impreso o digital. En el presente proyecto se decidió que fuera digital.

CONTEXTO INSTITUCIONAL:

Es importante aclarar que nuestra escuela la EEM Nro 3 D.E. 10 situada en el barrio de Nuñez, es muy especial por varios motivos. Uno de ellos es que fue creada en Agosto de 2005, otro es que funciona dentro del CENARD (Centro Nacional de Alto Rendimiento Deportivo) con alumnos deportistas que provienen de casi todas las provincias de la República Argentina.

Todo esto le da a la institución un perfil muy personal ya que la mayoría de los alumnos viven durante todo el año en el Hotel del Cenard que está frente a la escuela y son deportistas profesionales y federados en distintas disciplinas deportivas. Esto hace que entrenen durante ocho horas diarias o más entre mañana y noche y compitan casi todos los fines de semana. La escuela funciona a la tarde.

La institución fue creada por un convenio entre las Secretarías de Deporte y de Educación para que los deportistas que nos representan con sus competencias a nivel nacional e internacional, pudieran completar sus estudios secundarios ya que en las instituciones educativas tradicionales no lograban hacerlo porque los viajes que realizan los dejaban libres y no había proyectos de articulación y apoyo como los que se diseñaron en nuestra institución. Los mismos permiten que nuestros alumnos tengan un espacio para recuperar los contenidos que no vieron en las ausencias de competencias deportivas.

Los alumnos no salen del predio, salvo los que tienen autorización expresa de sus padres o viven en Capital. Por lo tanto el proyecto debía realizarse con lo que contábamos hasta ese momento: computadoras que compartimos con el Instituto Superior de Educación Física que funciona en turno noche. No hay biblioteca, más que 90 libros conseguidos por nuestra Asesora Pedagógica, Irene Raigorosky, un pilar fundamental dentro de la institución sin la cual no se hubiese podido realizar el presente proyecto.

Estamos en plena “construcción” del staff docente, de la elección de coordinadores de la obtención de materiales básicos como armarios, libros, computadoras propias, etc. etc. En este marco nació y se realizó este proyecto.

ANTECEDENTES Y PROPÓSITOS

Como nuestra población de alumnos está acostumbrada a la competencia deportiva “individual” ya que no realizan deportes grupales, noté en las clases que les costaba mucho trabajar en equipo o con un compañero. Después de analizar esto con otros colegas y certificar este inconveniente pensé en crear algo que los uniera y que comenzaran a pensar en “la escuela como lugar de pertenencia y de unión”, “la escuela como un equipo de personas que tienen objetivos comunes”.

Desde el inicio de la institución en agosto de 2005 realizamos actos escolares muy coloridos en los que los chicos bailaron, crearon sus disfraces en el hotel con lo poco que tenían, cantaron y disfrutaron mucho como así también nosotros realizándolo. Fue aquí cuando uní lo que teníamos: chicos del interior que aman el folclore, la música, que se mueven con mucha gracia ayudados por su habilidad deportiva, computadoras, ganas de usarlas y conectarse con sus familias que están tan lejos, nostalgias...y dije “hagamos un periódico con el cual puedan comunicarse con sus escuelas de origen, con su gente e intercambien experiencias y nostalgias”.

Dividí el proyecto en dos facetas: la primera se llevaría a cabo en la primera parte del año con 1er año como protagonista y 4to para ayudar en lo que hiciese falta. Allí nacería la página digital en la que mostraríamos los actos escolares relacionándolos con la actualidad y la ficción. Así nació: LA PATRIA SE HACE ESCUELA.

En una segunda etapa (de agosto a fin de año) haremos el diario digital en el cual lo realizado en la primera parte quedará como una sección del diario que actualizaremos con 1er año constantemente y diseñaremos el diario digital cuyo eje es: EL DEPORTE, aquello que les da sentido a sus vidas, por lo menos en este momento.

Más adelante contaré la estructura de las dos fases del proyecto.

DESTINATARIOS (Foto alumnos de 1er año)



LA PATRIA SE HACE ESCUELA fue diseñada por alumnos de **1er año** con colaboración de escritos de alumnos de 4to en lo que respecta al acto del 12 de Octubre realizado en 2005.

La segunda etapa del proyecto que se realizará este cuatrimestre está diseñada y realizada por alumnos de 4to año y se comunicarán con las escuelas de sus provincias y del proyecto AULAS HERMANAS a nivel Latinoamérica.

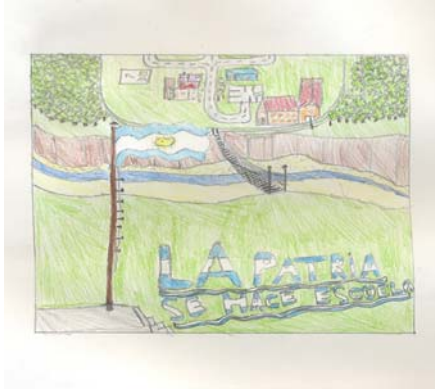
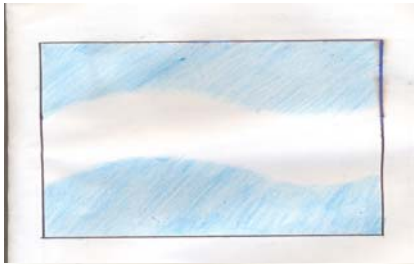
FASES DE LA EXPERIENCIA Y CONTENIDOS

La primera fase del proyecto LA PATRIA SE HACE ESCUELA se desarrolló en tres etapas:

ETAPA INICIAL: corresponde a esta etapa todo lo narrado con respecto al surgimiento de la idea del proyecto desde la Coordinación del área de Comunicación, el consenso con la Asesora Pedagógica: Irene Raigorosky y la directora: María Rosa Cosentino, así también como con los colegas del área de Comunicación: informática, inglés y lengua española; luego se conversó con la Coordinación del Área de Ciencias Sociales: Fabiana Mora y la Coordinadora de Expresión: Patricia Rey.

El área de expresión participó desde plástica realizando la tapa del CD en el cual se presentó la página web al concurso convocado por el Ministerio de Educación.

Estos son tres de los dibujos seleccionados para realizar la tapa del CD por el Prof. de Plástica Alberto Rufino:



En esta primera etapa se les comunicó a los alumnos la idea del proyecto y como la recibieron con muchas ganas, se decidió llevarla a la práctica.

Comenzamos a trabajar los siguientes contenidos que son algunos de los que aplicaron en el diseño desde la disciplina que dicto, Lengua y Literatura: TIPOS DE DISCURSO: EXPOSITIVO EXPLICATIVO, NARRATIVO, ARGUMENTATIVO Y DIALOGAL.

NOTICIA, CRÓNICA, CARTA DE LECTORES, INFOGRAFÍA, FOTO, ILUSTRACIÓN, PARATEXTO, ENTREVISTA.

CONCEPTO DE FICCIÓN Y REALIDAD, LECTURA DE TEXTOS HISTÓRICOS, INVESTIGACIÓN DE HECHOS HISTÓRICOS SUCEDIDOS EL 25 de Mayo de 1810, 20 de Junio, 9 de Julio y 12 de Octubre. Actualización de los hechos en la actualidad, ¿qué sucedió en la Argentina ese día, este año? ¿tuvo repercusión? ¿cómo, dónde, cuándo?

ETAPA INTERMEDIA:

En esta etapa los alumnos comenzaron la etapa de investigación sobre los hechos históricos, recopilaron material para utilizar en el armado de la ENTREVISTA FICCIONAL que es uno de los LINKS que tiene la página, escritos de ensayistas y literatos que escribieron sobre esas fechas, búsqueda de fotos, elección de las mismas de acuerdo con lo que se quiere decir.

Escribieron mucho todos los tipos discursivos estudiados y se fueron seleccionando algunos para la página.

Mientras tanto la Prof. Laura Montéls, asesora en medios e informática de la Secretaría de Educación se acercó a nuestra escuela durante dos meses para enseñar a utilizar el DREAM WEAVER, software con el cual se diseñó la página y se completará el diario

La asesora en informática terminó el trabajo de armado de página y seguirá asistiendo a la institución para que la segunda FASE del proyecto, el diario digital, sea totalmente diseñado por los alumnos de 4to año de la institución.

Durante esta etapa se determinó que habría una introducción escrita por uno de los alumnos que presentaría el diario, cuatro fotos en la portada de la página en las que se podría entrar y se dividirían en cuatro hipervínculos: HECHO HISTÓRICO: aquí se explicaría lo que sucedió ese día histórico, EN LA ESCUELA: se contaría el acto escolar con fotos y todos los comentarios pertinentes, AYER Y HOY: se explicaría qué sucede hoy en ese día patrio en la Argentina, se utilizarían recortes de periódicos digitales, entre otros recursos y ENTREVISTA FICCIONAL: los alumnos elegirían un personaje histórico al que le harían una entrevista como periodistas del diario, previa investigación sobre el personaje y su importancia en el hecho patrio.

Para el día del 12 de octubre participaron los alumnos de 4to año ya que los de 1ro todavía no eran integrantes de la escuela. Aportaron los escritos que realizaron para el acto y la investigación.

Cada foto de la portada tendría un título que la identificaría con lo sucedido en la escuela: para el 25 de Mayo: LA ESCUELA SE HACE BAILE porque la chacarera brilló en el Anfiteatro del Cenard con un cuerpo de baile de docentes y alumnos dirigido por Irene Raigorosky, para el 20 de Junio: TEATRO Y REALIDAD porque se recrearon escenas creadas por los chicos y el profesor de Teatro sobre el hecho histórico, para el 9 de Julio: AYER Y HOY y para el 12 de Octubre. ¿LLEGARON O ESTÁBAMOS? Que respondía al espíritu del contrafestejo del supuesto Día de la Raza que realizamos en la escuela en 2005.

ETAPA FINAL:

Esta etapa la estamos viviendo porque después del receso veremos el producto terminado todo el grupo y haremos los comentarios, críticas y correcciones pertinentes: docentes y alumnos.

El trabajo fue presentado al concurso durante las vacaciones ya que cerraba la fecha para poder participar.

ALGUNAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS

- Elija un suceso importante sucedido en la escuela en ese día o semana
- Produzca una nota breve en la computadora o de forma impresa
- Incorporar a la nota una fotografía con epígrafe tomada de Internet o pegada en el texto
- Narrar el mismo suceso en forma de crónica
- Incorporar un gráfico en el cual se vean las secuencias temporales de la crónica
- Converse con distintas personas de manera digital (chateo) y haga un relevamiento de los símbolos y abreviaturas utilizadas durante la conversación
- Explique el tipo de discurso dialogal con las características principales: turnos de habla, rayas de diálogo, principio de cooperación
- Analicen diálogos aparecidos en textos literarios y diferéncienlos con los diálogos de las entrevistas periodísticas
- Compare con el diálogo del Chat y reflexionen sobre esta nueva forma dialógica digital
- Realice una tabla comparativa
- Escriba una entrevista para el periódico digital
- Busque un tema junto con el profesor de historia, biología o geografía. Si se pueden unir las tres disciplinas, será mucho mejor.
- Navegue por la web por diferentes buscadores seleccionando información con enfoques de las tres disciplinas
- Guarde la información en carpetas de archivos y luego realice una nota de tema científico sobre el tema enfatizando una de las tres disciplinas: enfoque más biológico o más social

MOMENTOS SIGNIFICATIVOS

Durante esta primera etapa del diario digital hubo distintos momentos destacables. El primero fue el entusiasmo con el cual los alumnos recibieron el proyecto, comenzaron a pensar “de a muchos”. Discutieron, se pelearon a veces y otras coincidieron. Como la escuela es nueva, todavía no se había desarrollado ningún proyecto interdisciplinario y vieron en este diario una forma para comenzar a unir las distintas piezas de este rompecabezas educativo.

Otro momento interesante fue cuando se sacaron la foto que encabeza el diario, creo que sintieron por primera vez que el proyecto era realidad y que cada uno de ellos iba a estar presente en la página con su cara en la foto y su escritura digital. Hasta ese momento habían trabajado las partes del todo que ahora tomaba consistencia.

Creo que otro momento emocionante será cuando regresemos de las vacaciones y veamos todos juntos la página digital.

LOGROS Y DIFICULTADES

Uno de los logros que más rescato de este proyecto es el proceso de escritura que se desarrolló en sus tres etapas: planificación, escritura y revisión durante todo el tiempo.

Leyeron mucho para buscar la información, seleccionar, investigar, escribieron todo el tiempo con formato de apuntes, con mapas semánticos, ejercitando recursos de cohesión y coherencia, argumentando a favor o en contra de los sucesos escolares, comenzando a formar pensamientos críticos sobre la historia y desarrollando el ejercicio de ciudadanos activos en relación a los hechos históricos. Crearon diseños de dibujos para la tapa y contratapa del CD, e intercambiaron ideas con la profesora de Historia.

Las dificultades no fueron pocas. La primera fue el hecho de compartir el edificio y las computadoras con la institución que funciona a la noche. El programa había sido cargado en una máquina a la cual durante el turno vespertino le pusieron una clave que no nos comunicaron y no pudimos terminar de trabajar en la escuela el diseño de la página. Destaco aquí el compromiso de la Asesora de Informática, Prof. Laura Montéls quien terminó en su domicilio lo que faltaba durante las vacaciones de invierno para que lo podamos presentar en el concurso.

Otra dificultad fue trabajar el tema de la no descalificación del otro porque piense diferente. Esto fue continuo mientras discutíamos los temas, formatos, diseños, etc. Formar ciudadanos respetuosos de la opinión del otro es muy difícil, inclusive para nosotros, adultos que formamos equipos de trabajo.

Otro impedimento que hubo es que el profesor de informática del curso sólo está en la institución 80 minutos por semana, lo cual hacía imposible una mayor participación en el proyecto. Estuvo al tanto de todo lo realizado y lamentó no haber podido participar más. Esto tiene que ver con el tema del profesor-taxi, ninguno de nosotros desconoce esta realidad, estamos en tantos establecimientos que no podemos involucrarnos en los proyectos institucionales donde estamos pocas horas. El sistema debiera repensar esta situación. Nosotros solucionamos el inconveniente con la ayuda de la Asesora en Informática de Secretaría de Educación.

También debo admitir que hubo tres alumnos a los que no logré interesar demasiado en el proyecto ya que no aportaron material propio. Seguiremos trabajando juntos este tema.

Bibliografía general utilizada

Blas, Alcira; Klei, Irene; Lotito, Liliana; Verdino, Teresita; *Escribir: Apuntes sobre una práctica*, Ed. Eudeba, 2000

Escritura Estructurada, cómo Aprender a usar el Software Inspiration para Enseñar a Escribir Párrafos), escrito por Charles Haynes y Kathleen McMurdo y publicado por la Sociedad Internacional para la Tecnología en Educación, ISTE en 2001, Eduteka

International Reading Association (2001). "Integrating literacy and technology in the curriculum: A position statement" (Integración del Lenguaje y las TICs en el Aula de Clase). Julio 3 de 2002. EDUTEKA publicó una traducción en español

Traducción realizada por EDUTEKA 2003 del documento escrito por Daniel J. Kurland "Critical Reading Vs Critical Thinking".

Artículo escrito por Por: David Perkins y Tina Blythe. Traducción al español cedida a EDUTEKA por Patricia León Agustí y María Ximena Barrera.

Traducción al español realizada por EDUTEKA 2003 del artículo original "Electronic Editing" publicado en el Número 7 del Volumen 30 de la revista Learning & Leading with Technology. Escrito por Leigh E. Zeitz, profesor de Tecnología Educativa en University of Northern, Iowa, Estados Unidos.

Scardamalia, M., Bereiter, C., McLean, R., Swallow, J., & Woodruff, E. (1989). Computer supported intentional learning environments. *Journal of Educational Computing Research*, 5, 51-68

Kerr, S. (1999). Visions of sugarplums: The future of technology, education, and schools. In M.J. Early & K.H. Rehg (Eds.), *Issues in curriculum: Ninety-eighth yearbook of The National Society for the Study of Education* (pp. 169-198). Chicago, IL: The University of Chicago Press.

Alvermann, D.E., Moon, J.S., & Hagood, M.C. (1999). *Popular culture in the classroom: Teaching and researching critical media literacy*. Newark, DE: International Reading Association.

Bolter, J. D. (1998). Hypertext and the question of visual literacy. In D. Reinking, M.C. McKenna, L.D. Labbo, & R.D. Kieffer (Eds.), *Handbook of Literacy and Technology: Transformations in a post-typographic world* (pp. 3-13). Mahwah, NJ: Erlbaum.

Buckingham, D. (1993). Introduction. In D. Buckingham (Ed.), *Reading audiences: Young people and the media*. (pp. 1-23). Manchester, UK: Manchester University Press.

Considine, D.M., & Haley, G.E. (1999). *Visual messages: Integrating imagery into instruction* (2nd ed.). Englewood, CO: Teacher Ideas Press.

Dyson, A.H. (1997). *Writing superheroes: Contemporary childhood, popular culture and classroom literacy*. New York: Teachers College Press.

Hobbs, R. (1997). Literacy for the information age. In J. Flood, S.B. Heath, & D. Lapp (Eds.), *Handbook of research on teaching literacy through the communicative and visual arts* (pp. 7-14). New York: Simon & Schuster/Macmillan.

Kellner, D. (1990). *Television and the crisis of democracy*. Boulder, CO: Westview.

Leu, D.J., Jr., & Leu, D.D. (1999). *Teaching with the Internet: Lessons from the classroom* (2nd ed.). Norwood, MA: Christopher Gordon.

McEneaney, J. (2000, January). Learning on the web: A content literacy perspective. *Reading Online*, 3.

Reinking, D. (1998). Introduction: Synthesizing technological transformations of literacy in a post-typographic world. In D. Reinking, M.C. McKenna, L.D. Labbo, & R.D. Kieffer (Eds.), *Handbook of literacy and technology: Transformations in a post-typographic world* (pp. xi–xxx). Mahwah, NJ: Erlbaum. **[Note:** this book is [reviewed](#) elsewhere at this site.]